

群眾

第十四卷 第一期 業已出版

要目

美軍應立刻退出中國（社論）
周恩來將軍對目前時局的談話
國民黨當局孤注一擲的失敗（解放日報社論）
陝甘寧邊區徵購地主土地條例草案
全國學生抗議美軍暴行示威遊行特輯
主動與被動更加明白（兩週戰況）……黎明
絕處怎能逢生（國際一週）……一士
陝甘寧邊區的創造和鞏固……林間
在賀龍的部隊中……李莫聲
一年來的文化……夏衍
論「要什麼給什麼」（文化漫筆）……楊華

本刊重要啓事：

茲因近來物價飛漲本刊自本期起渝版熟料紙本調整定價如下：

每期定價三〇〇元

預定
一月 四期 一二〇〇元
三月 十二期 二八〇〇元
六月 廿四期 五〇〇〇元

外埠每期另收郵費十元

本報發行課經售 本報各地營業分處 全國各大書店均有代售

重慶市學生抗議美軍暴行聯合會為募集宣傳經費啓事

美軍暴行舉國憤慨本會為喚起同胞注意前曾示威遊行茲為貫澈本會此次運動之初旨決繼續完成大會工作不達目的不終止，然以本會純屬學生之聯合組織深感經費拮据茲經決議除發行募捐册私人募捐外并商請大公、中央、新民、新華、民主、商務各報社代收捐款尚望各界愛國人士慷慨捐助俾本會會務得順利進行則本會幸甚國家前途幸甚此啓

四川大竹縣神合鄉人張一平（富宗）君鑒：

敬請原諒！

爲國方飛機轟炸救濟物資 董必武同志嚴正抗議

譴責國方此舉爲蓄意封鎖解放區救濟口岸，迫害待救人民

▲延安十三日電 據合衆社上海十日電：中國解放區救濟總會主席董必武，十日向聯總中國分署抗議國民黨飛機故意轟炸救濟物資到解放區口岸石臼所卸貨之暴行。董氏稱：轟炸係發生於本月六日，轟炸發生後，聯總便托詞不安全而拒絕繼續運輸救濟物資前往石臼所或煙台。董氏譴責國民黨此舉爲蓄意封鎖解放區之救濟口岸，以此迫害山東解放區急待救濟之難民。（新華社）

▲延安十四日廣播 山東十三日電：黃河故道下流利津解放區河莊五十餘村莊二千餘戶居民爲逃出黃水災害，正扶老攜幼紛紛遷移，民主政府派大批幹部牲口協助彼等遷居，并設法籌出房屋，妥爲安營，遷移居民眼見經營數年的千里沃野，即將爲滾滾黃水所淹沒，對國民黨當局的此種暴行，無不痛恨萬分。

對進犯軍展開牽制戰 蘇魯皖邊游擊隊活躍

晉察冀各線民兵連殲國僞軍 廿六師六千士兵參加新四軍

▲蘇北某地十四日電 堅持徐州東南淮北地區之新四軍，於國民黨軍北犯魯南之際積極活躍。自上月十八日至三十日之十三天內，殲僞國民黨軍五百餘人，拔除邳縣睢寧間之張集，泗縣宿遷間之歸仁集、金鎖鎮、皇菜園子，泗陽之曹廟集、界頭集，皖東泗縣之來坊等十處要據點。（新華社）

▲魯中十三日電 侵佔萊蕪之國民黨軍，遭當地民兵游擊隊連日在近郊反擊，進犯軍死傷四百餘名。博（山）萊（蕪）、及章（邱）萊（蕪）的餘國民黨軍聯絡線，已遭澈底破壞。（新華社）

▲晉察冀十三日電 自一月十八日至本月七日之二十一天中，晉察冀前線之地方武裝，在游擊戰中殲滅國僞軍六百餘名，攻克深澤縣屬之大盤子等據點，並一度襲入北寧路上之臨台車站。（新華社）

▲魯南十三日電 國民黨軍二十六師與快速縱隊六千餘被解放士兵，已於日前熱烈參加新四軍。（新華社）

▲冀魯豫十四日電 八路軍於十一日撤出魯西南單縣城，和豫東太康城。（新華社）

▲山西十四日電 國民黨機一架，於九日轟炸晉北朔縣縣城，死傷居民九人。（新華社）

蘇聯消息報 論中國時局

指出中國反動派正驅使國家走向半殖民地

▲莫斯科十一日電 「消息報」觀察家，今天在評論中國「國民大會」的召開和「憲法」的宣佈一文中稱：中國民主人士拒絕承認「國民大會」，所宣佈的「憲法」的合法性，正如這些民主人士所相信，「國民大會」並不能代表人民，民主人士要求貫澈政治協商會議的各種決議。

觀察家指出外表上民主的「憲法」與中國國民黨實際上來行的反動政策之間存在着的矛盾，觀察家着重說：中國民主人士的意見，是召開國民大會以及宣佈憲法，原來是又一種陰謀，目的在於掩飾中國國民黨的真正意圖，就是：要分裂國內的民主陣營，以在外交政策上達成其目的，尋求美國保證中國國民黨內戰中能獲得更進一步的美國的援助。

觀察家強調指出：這些有勢力的美國報紙，在對中國極端反動派讚美了，而「紐約時報」更感情用事，竟把這一部憲法描寫成「正在亞洲破曉的一個新紀元的徵象」，這是不足爲奇的。「消息報」專文續稱：「國民大會」的召開，和憲法的宣佈，曾但沒有能夠解決中國生存攸關的政治問題，反而使中國國內政治局勢更進一步地惡化了。

如果說，在政治協商會議通過決議以後，中國民主人士曾熱望國家達成和平的民主的發展，而今這些希望已經確實幻滅了。

「消息報」着重指出：自從政治協商會議召開以來，一年間，中國民主份子已喪失了許多的希望與幻想，他們本來希望美國援助中國沿民主道路發展，這種希望也成泡影了。民主人士不得不認清：他們是面向着對中國反動派的艱苦鬥爭，中國反動派以美國人爲後盾，正驅使國家向半殖民地的壓迫倒。

觀察家在結語中寫道：「國民大會」，毫無疑問，有助於澄清局勢，在反動勢力和民主勢力之間劃出一道分界線來，而團結……

社論

戲劇運動的出路

——戲劇節獻辭——

戲劇藝術正處於嚴重的壓迫和困難之中。

中國的法西斯統治者在抗戰期間所施行的那些限制戲劇活動的辦法仍然存在。捐稅仍然很重。審查制度也是表面廢除而實際並未廢除，不過由專門審查機關移到了社會局。加以物價飛漲，演出成本增高，劇團不易維持，沒有劇場，沒有劇本，等等，今天的戲劇工作所遭遇到的困難較之抗戰期間更甚。

但這樣並不是可以克服的。無論什麼困難，只要我們認識了它，並從而找出克服它的規律來，就並不可怕，就可用主觀的努力來戰勝它。

這樣的情況，但明顯地，首先來源於反動統治者的壓迫。對於文化藝術，他們是一律地，而且一貫地採取摧殘政策的。而戲劇，它就有了音樂美術和文學的長處而無它們的弱點，即是說，它更易接近羣衆而又同時富於思想性。因此，反動統治者就更加注意它，限制它。

對於反動派的壓迫，無數的事實都說明過這樣一個規律，只有用抗爭來削弱，來解除。在文化藝術方面也一樣。勝利的新聞團體爭取審查制度因爲抗爭而被推翻了。就是捐稅，也曾經因爲抗爭的結果而使話劇的百分之四十的娛樂捐減爲百分之三十。

這是今天的戲劇運動的第一個方面：戲劇工作者應該團結起來，聯合全國各地來爭取減免捐稅，爭取澈底廢除審查制度。

無數的事實又證明過這樣一個規律，任何事業，任何工作，都必須真正作到與廣大羣衆相結合，爲羣衆所擁護並爲羣衆所參加，然後才可能日益壯大，日益發展，任何外來的壓迫都不能阻止破壞。這就關涉到戲劇運動本身的問題了。無論遭到怎樣的壓迫和困難，新的戲劇事業之所以終未死亡者，正是因爲它獲有羣衆的擁護的緣故。然而，它到今天之所以顯出風雨飄搖，緊急危殆，受不住外力的摧殘者，又是因爲它的羣衆基礎到底還不夠十分廣大，十分堅強的緣故。

戲劇運動的活動地盤似乎越來越縮小了，縮小到只剩下幾個大據點，幾個大城市裏的幾個大劇院。這自然也是外力限制的結果。但最可怕的是戲劇工作者們的眼光從此就局限於這樣狹小的範圍，再無雄圖大志，真使法西斯份子達到他們的從縮小到消滅或變質的企圖。我們在開頭所提到的那些困難，設若說來，大部份還是這種大城市與大戲演出的困難。假若我們對於整個戲劇運動看得開闊大一些，因而作法也不同一些，這些困難就更不能阻礙我們了。

這並不是忽視這些大據點的存在的重要。這些大城市的大戲演出的活動，保存了，團結了今天國民黨區域的許多舊的戲劇工作者。直到今天爲止，這還是國民黨區域的戲劇戰線上的主力軍。然而，假若這些主力軍不去開拓新的陣地，不去擴大自己的隊伍，則主力軍的作用也就不明瞭了。相反地，由於活動的範圍越來越狹小，甚至會自己關起門來的。

因此，這是今天戲劇運動的又一個方面，而且是更根本的一方面：戲劇工作者應該團結起來，把戲劇的活動範圍擴大，使它與更廣泛的羣衆結合。

這就是說，除了大城市的大戲演出，盡可選擇適合羣衆需要的劇本而外，就從劇場裏到學校去，到工廠去，到小城市去，到農村去！用一切努力來恢復過去上海進步劇運的傳統，來恢復抗戰初期的抗敵劇運的傳統，並根據今天新的情況來加以發揚光大！

在藝術思想上，我們首先要重視那些形態較低，規模較小的戲劇活動。在國民黨區域，在過去是有過這種戲劇活動，在今天也是仍然有的。育才學校的「王大娘補缸」，就每次演出都得到了觀衆的熱烈歡迎。這次的學生抗暴運動，也就把戲劇音樂真正帶到了街頭，帶到了民間。對於國民黨區域的藝術運動，這是異常值得重視的一個開始。法西斯份子們反而是最敏感地懂得這種羣衆性的藝術活動的重要的，所以既以打手來摧殘，又以「有傷風化」來恐嚇，假若戲劇運動這樣開始，逐漸作到更普遍、更深入地與學生結合，以至更進一步與工人結合，與農民結合，則從羣衆中間就可以產生戲劇幹部，戲劇腳本，也不愁沒有劇場，沒有觀衆了。當然，這一定又要遭到新的壓迫和困難的。但這樣波瀾壯闊的羣衆藝術活動真正起來以後，那也就不像只有幾個大劇團，幾個大劇院那樣容易限制摧殘了。這是今天的戲劇工作者最應該努力的方向。

在這以外，大小城市的舊劇和地方劇的改良工作也是應該注意的。這些舊劇和地方劇，在今天仍擁有相當多的落後觀衆。加以改良以至改造後，它們的觀衆更將大量增加，也更可能起一種積極的教育作用。這種工作自然也是很不容易作的，而舊劇界所受的壓迫又比話劇界爲甚。但因此，話劇界也更有責任去團結他們，幫助他們。

這是我們能夠貢獻的一點芻蕘之見。因爲我們認爲戲劇工作者必須團結起來才有力量，而這團結又必須團結於看法一致，作法一致，才是最鞏固的團結，就大胆地把這些意見寫了出來，獻給辛苦奮鬥，堅守崗位的戲劇界朋友們。

爲媚外哪管國防 中國沿海各港口 美軍艦自由往來

國方認爲不受國際法約束

▲廈門通訊 此間海軍要港司令劉世楨於六日舉行招待會，表示美國與中國有「特別友好的邦交」，其軍艦得自由往來我國沿海各港口海岸而不受國際法約束。（地七日寄）

民主份子，准許實行中國民主權門爭到底。（塔斯社）

冀南民主政府 救濟大名災民

▲冀魯豫十三日電 民主政府頃發放貸款二百萬元邊幣，（每元折合法幣五元）救濟大名受災羣衆。該城被國民黨軍侵佔月餘內，僅在城關區即有七八十個幹部遭殺害。現已覓得屍體六七十具，刻正舉行追悼。（新華社）

讀書自由何在？ 北大學生又三百休學

平各大學學生代表請願 要求保障身體自由

▲上海十三日航訊 北平訊：北大當局繼目前宣佈五六八人「休學」之後，今又宣佈又有三百人「休學」，連前共計八百餘人，約佔全校學生人數四分之一。又：北大、清華等校近日相繼發現「怪」佈告，校中空氣很緊張，十一日北大、清華、燕京、北洋、中法等校自治會各推代表分赴行轅、市府請願，要求保障身體自由。（雜）

▲上海航訊 蘇州東吳大學文理學院已於十日開學，共費用規定：學費四十萬元，雜費僅實收圖書費十萬元，宿費十二萬元，共六十二萬元。

又，廈門訊：此間國立廈門大學汪校長在二月第一個紀念週報告，以教育部經費遲遲未到，學校當局已墊付一億數千萬元，在農曆年關時，市上銀根奇緊，而教職員待款發放更迫切，迫不得已，學校當局乃以該校校舍爲抵押品，由中央銀行作担保人，向郵政儲金匯業局借款四千萬元。今日庫存僅餘六百萬元，教職員發薪期已近，民公費何從來又須由校方籌辦，教授無法得以講課，學生不能得復課，籌備開學期內尚無部款籌劃，該校只好關門大吉。（十二日雜寄）

陝甘寧邊區 發展民間紡織

▲延安十三日電 陝甘寧邊區建設廳，決定今年以五十萬萬元邊幣作爲工業利潤的補助費，以促進民間紡織業的發展。建設廳下的工業局內，設立紡織科，專門領導這一工作，使全邊區穿衣自給三分之一走向全部自給。（新華社）

四千名日軍 仍留山西太原

▲延安十三日電 塔斯社紐約十一日訊：紐約時報所刊載太原記者二月四日報導通訊稱：至少有日軍四千人，現仍留在山西省。這些日本兵中，有半數在閻錫山部隊服務，另一半則在同蒲路對人民解放軍作戰。除了上述數目日軍外，還有九百名日本工業技師在山西「西北實業公司」工作。（新華社）

美國兩大報著論 評國民黨政府經濟危機

認爲必須中國人民來自行解決

▲紐約十四日電 紐約前鋒論壇報本日評論中國時事，尤其注重紐約時報記者關於中國經濟崩潰更糟的報導，略謂：史氏據該報所關知的事實，務必今後止衡無統治中國危局的方策，而於美國所欲嘗試的補救方法，亦有極多不利之處。該報社論續稱：美國可能不時予南京政府以援助，惟此項援助，似乎即將延長「痛苦」而已。另一促使中國安全的程序，當對極大之努力與代價，且就目前種種跡象觀之，此種努力，仍殊望成功，除非中國政府全盤大事改組。若無全盤改組，南京政府即難望重新取得人民的支持，因南京政府今日已失去此項支持。對于全盤改組並宜：新政府得四萬五千萬大部人民的支持而成「政府」，美國應全力以赴，據稱利益可言。美國允許發展中美國金元再加上軍事供應品，也不能使此種「政府」永遠維持政權。（美新聞處）

▲紐約十二日訊 紐約時報今日社論檢討中國時局，略謂：中國財政危機，乃中國政府之病根，此種病根已由中央而蔓延至市鎮。政府的民望日落，除非中國政府實行澈底與完全的改組。總之，真正拯救中國，惟有出諸中國人本身。

美官方亦認爲國方經濟臨總崩潰

▲華盛頓十一日訊 國務院發言人今日宣稱：中國法幣價值跌落，經濟危機深，國務院對於中國方面一切發展，現正密切注意。中國方面發來的新聞報道，皆稱中國已面臨混亂邊緣，中國人民則在問：「這就是末日的開端嗎」。此間熟悉中國情形之公私方面反映中國一部份行政與輿論：挽救中國經濟總崩潰唯有停止內戰恢復和平，解除巨大軍費負担。該國公私方面希望中國能自行挽救此次危局，但由目下跡象觀之，美政府不致考慮何種援助辦法。據非正式表示，今日的事乃中國自身問題，應由中國負責應付。

吉林解放區 完成了土地改革

濟南人民歡迎土地改革

▲東北十三日電 在吉林解放區，已有六十萬農民獲得土地。每人平均得地五畝以上。（新華社）

▲山東十三日電 濟南訊：山東解放區轟轟烈烈的土地改革，已引起濟南各階層人士的良好反響。市內廣大工人、苦力、貧民、商販等，對其家屬在解放區分得土地，生活日趨富裕莫不歡喜異常。他們都說：「咱們在城市裡住了多年，沒掙下一畝地，家裏有吃有穿了。今後還摑不能混，就回家種地去」。（新華社）

膠東行政公署 發放春耕貸款

▲山東十三日電 膠東解放區行政公署，目前發放農貸北幣一億元。豆子三百多斤。各地春耕時之肥料、農具、畜力等困難，均告解除。（新華社）

軍調部中共人員 月中前後可撤竣

▲北平十四日電 軍調部三方人員撤退結束工作在積極進行中，今日由平四飛機場遄爲接運小組返平出動之飛機達十四架之多，計上海、哈爾濱各三架，京、青、濟各兩架，太原、延安各一架。中共方面今有備忘錄致政府方面，大意爲共方人員自明日起正式停止辦公，由共方參謀長辭于正負責與政府及美方連絡一切，至共方人員全體撤盡之日爲止，聞共方人員在本月十九日前後即可由平撤竣。（中央社）

▲長春十四日電 軍調長春分部政府代表鄧爲仁，頃告記者，長春分部三方人員，將於十六日以前完全撤離長春，共方之十一名人員，已于十二、十三兩日由美機載送哈爾濱，政府與美方人員亦定十六日以前分搭飛機火車完全撤退北平。（中央社）

沈崇案迄無下文 其男友悲憤自殺

▲上海十三日航訊 日前浙江大學工學院一陳姓學生，爲沈崇強姦案服毒自殺。據悉：陳生小名爲秦珍，現年十八歲，與沈崇爲中學時代同學，據傳感情甚好，沈崇北行後常有書信往還，沈崇被強姦案發生後，陳生極爲憤慨，積極參加抗暴運動，最近因見政府實行媚外政策，沈案不了而了，遂於晚間服毒自殺。聞陳生在家是獨子，父母視若掌珠，此次痛失愛子，極爲悲痛。（雜）

戰地拾零

譚天

「齊體」部的砲兵英雄們，在南線一次戰役中，起了決定的作用。

部隊向南線某地運動，到達離目的地只有百十來米，因爲猛一路是主攻，敵人的陣地上也有猛烈的火力，於是砲兵英雄們在李連長率領下，在平坦開闊地上，挖平射工事，噢噢的子彈落在身邊，但年紀只有三十三歲的郭田德同志和他的副班長若無其事地很迅速的把工事搶成，緊接着他們的砲就吼叫起來了，開始向敵人發射。

砲連長劉炳亭同志親自瞄準，觀察測量，親手發射，第一砲偏右，打傷了十多人，第二砲落在小土房抽煙歇氣的敵人，第三砲打中敵人的陣地，第四砲往窗孔鑽進去，爆炸啦，敵人的碉堡打垮了。

步兵們齊聲叫「好」！炎熱沉着的老郭始終是扶着砲架，使砲架穩固，發射準確。他還和一個副同志楊王白、周金來等同志運砲彈，而王健平自動擔任砲掛彩號下去，傷員們說：「別管我，隨部隊去，火線上當緊！」高度的發揚了階級友愛團結的精神。

黑夜過去，天已黎明，東邊漸漸昇起紅日，沙渠上是一片金色，北邊無定河在嘩嘩的流，而正是這時候，陣地附近的陣地，在敵人眼裏，砲彈朝着我們X指揮所開點紛飛來，老郭和副連長大胆的轉移陣地，換敵地找準敵人砲兵的陣地。我們倆耳聽轟隆，忽然有人叫了一聲「好」，這是敵架好砲後，習慣的叫喊，但這樣便爲咱們指示了射擊的目標，同志們個個氣昂昂的扶砲架，加緊包，要把頑抗的敵軍消滅完！

瞄得準，打得響，幾砲就把敵人陣地打垮了，直見四面亂跑，咱們的隊伍往前進……。

因打平射加藥包過多，砲的後坐力很大，老郭一不小心給坐倒了，暈了過去，腿上也刮了兩層皮。當時營長親切的要讓他休息，換了別人來代替，當他看見來代替的人氣力小、沒經驗打不準的時候，他一骨碌爬起身，不顧一切的上前重新由自己發射，並且發射後還注意觀察。

敵人向我們發砲時，我們的砲在這時要打敵人的砲，可是要由平射改爲曲射，一打砲架還得不能使換，眼看着心底慌，但砲兵英雄老郭沉着，他和排長王忠同志兩個提着膠的一扛，兩個人身當了砲架，總共打了五發，把他倆的腰部震壞了，耳也快震聾了，但是還強撑着愉快的說：

「沒啥沒啥，爲人民總好先幹，就是再苦的事，再危險的事，覺得能多作點事時……！沒有什麼，沒有什麼！」

這樣，在總結會上，郭田德同志榮獲「砲兵英雄」的稱號，並且受了獎。

現在南線某地看着他們傳頌着：「八路軍的砲是神砲，砲上長得有眼睛，專打砲樓不傷老百姓的一片瓦一塊磚……」

而正是那這種「神砲」的老郭，現在正積極的準備練兵，他沒有一點驕氣。（一月二十八日）

被俘國民黨將校軍官 紛函家屬報告平安

他們都過着愉快的生活

▲魯南十三日電 在宿沭及棗莊戰役中放下武器之國民黨軍六十九師、八十三師、二十六師等各部將校軍官，於日前趁大批被解放官佐返鄉之便，紛紛致書家屬，報告平安。六十九師中將副師長饒守偉致其秦傳芳女士信中稱：「此間對我優待備至，希勿爲慮，但望和平早日實現」。八十三師十九旅五十七團上校團長鍾雄飛，二十六師一六九旅少校團附錢忠麟等多人，亦紛紛致書家屬，告知在解放區的愉快生活。（新華社）

△「把反動派打垮回家團圓」

△「買大麻子有支大槍，見了侵佔軍嚇的說不出話，一槍一個，二槍保管倆」」解放區人民愛戴他們的神槍手石良柱（綽號買大麻子），家家戶戶都唱這個歌謠來讚揚他。某夜，即墨城內侵佔軍尚喝過一醉漢，以爲是買大麻子在攀梯攻城了，頓時亂叫，國民黨軍放槍放砲，鬧得全城自擾一整夜。

國方經濟崩潰中 美商也打算盤了

▲舊金山十三日電 美國進出口商協會執行秘書頓特克夫今日發表談話，中國法幣波動，已使美國對華貿易陷於停頓，進出口所受打擊嚴重，美國各商行現紛紛取消定貨，以待情況安定，除非堅決規定法幣價值，否則預料一般期約將有反響。（聯合社）

解放區點滴

△魯南接近國民黨侵佔區某縣某莊，在緊張備戰情況下，仍免了損于部貶，羣衆，選舉真心爲了羣衆服務的冷聯隊，迅速完成了土地改革，每個貧苦農民都分得了土地，此次前線需要給養，全村一齊動手，一夜趕辦百斤油餅送往前方。

△魯南新收復區，現正積極進行土地改革，棗莊週圍十三個村百餘戶羣衆，現已獲地三百八十畝。

△魯中各地羣衆紛紛就地送慰問信給他在前方屬歸精軍家屬，軍屬給他在前方兒子說：「去年咱家分了八畝地，今年又補三畝地，又送餵食四百斤過新年，你在前方要立功啊！」（牟）

放下武器的便是朋友！

被俘國民黨軍官介紹（廿二）

親友們如有信件請交本報轉

本報根據延安廣播，介紹國民黨軍放下武器的軍官，如這些軍官們的親友有信件寄往，請交下列各處轉：

重慶七星崗德興里三十九號新華日報社、曾家岩五十號中共駐渝聯絡處、南京國府路梅園新村十七號中共駐京聯絡處、南京中山路三六二號新華日報營業處、上海馬思南路一〇七號中共駐滬聯絡處、上海□口路（宋家三路）廿五號十一室新華日報上海辦事處或羣衆雜誌社、昆明青雲街三十一號新華日報營業分處、成都祠堂街八十八號新華日報社營業分處。

去年九月魯西定陶及隴海線戰役放下武器者：

二一一、少校彭佑華 河北保安十二縱隊參謀。河北滄州人。

二一二、少校朱廣斌 河北保安十二縱隊團長。河南人。

二一三、上尉劉志遠 洛陽軍官總隊第一隊科員。遼寧遼陽人。

二一四、上尉楊葆平 航委特務旅第三團三營代理營長。河北易縣人。

二一五、上校闞孝君 六八師一一九旅團長。山東城武人，已釋放。

二一六、少校楊潤民 五五師七四旅二二〇團軍需主任。河北雄縣人。

二一七、中校劉玉榮 五五師七四旅軍醫。河北安平人。

二一八、上尉王友文 五五師二十九旅八六團附營長。山西曲沃人。

二一九、上尉王明奎 五五師二十九旅八六團副營長。河南永城人。

二二〇、少校姚孝如 五五師一八一旅衛生隊長。河南上蔡人。

二二一、少校孫燕謀 一八一旅担架隊長。（已釋放）

二二二、少校王慶祥 一八一旅五三團附營長。河北灤縣人。

二二三、上校宋鐵林 一八一旅五三團團長。（曾任少將副師長）

抗聯昨請願所提要求 當局分別予以答覆

抗聯宣佈請願結果徵求同學意見

▲本市消息　重慶市抗議美軍暴行聯合會主席團，昨日再度赴行轅市府請願，事後將經過公佈，通知各校，請各校同學提出意見，以便定奪。通知書原文如下：

「查本會爲「二五」及「二八」血案善後處理辦法，前經主席團二月十一日上午十時召開第十一次會議議決推派代表赴行轅暨市府請願，因此本會主席團乃於今（十四）日上午九時分別赴行轅暨市府請願，除請當局重申「二七」諾言以外，並提出六項要求：㈠撤查「二五」及「二八」血案之主持人，嚴懲兇手追究責任。㈡要求政府賠償由「二五」及「二八」血案所引起之一切損失（包括醫藥費在內）。㈢由政府公開慰問受傷同學之家屬。㈣取消特務保障人身自由。㈤令中央社更正歪曲事實之消息。㈥「二五」及「二八」血案處理結果應由行轅市府暨警備部抗聯會會同簽字方爲有效，並在全國各報發表。因據行轅劉秘書長轉朋答稱：㈠行轅令治安機關在十日內追出兇手及發徒主使人。㈡行轅令市府查明此次損失後由市府負責追賠或負担。㈢慰問受傷同學家長事行轅令市府辦理。㈣特務不應該存在，至於保障人身自由爲政府本分，今後行轅當令治安機關切實保障。㈤由劉秘書長轉告中央社更正所發消息。㈥無此必要。㈦事件結束後，由行轅發表此事件眞象及處理情形。市府則張市長親自答復：㈠嚴懲兇手事政府決盡力辦，並將法院依法辦理追究責任。㈡賠償損失事俟法院判決後由主使人賠償，受傷同學醫藥費全部由市府負責。㈢政府公開慰問受傷同學及其家長，由市府負責在報端發表慰問書，張市長本人亦願親赴醫院慰問受傷同學。㈣取消特務組織非市府權力所能，但願切實保障人民自由。㈤轉令中央社更正消息事，此保權力以外者願負責轉達。㈥兩次慘案之審判應由市府行轅警備部及抗聯會合同簽字後方生效事，市府認爲不必要。最後，張市長願依法保障本會安全及以後不再發生類似事件，且願在十日內辦妥。綜合上述各節，乃爲請願之經過，是否可稱「圓滿」，或採取其他解決之具體方式，尚希各同學表示意見擲交本會，以便定奪爲荷！此致全體同學公鑒」（H）

擁護抗聯會正確決議 清華文德等三校昨罷課

抗聯控訴隊昨出發南岸和沙磁區工作

▲本市消息　昨日繼續宣佈罷課的有清華、文德、建川三校。文德女中同學們異常憤恨，她們立即成立血案後援會，下設總務、聯絡、宣傳各組，積極展開工作。她們擁護抗聯的一切決議和號召，並全力支持抗聯。迄至昨日下午六時止，大中學校，罷課抗議「二五」「二八」慘案者已達二十餘校。（H）

▲本市消息　抗聯控訴隊，昨日仍分批出發南岸區和沙磁區各校，控訴「二五」、「二八」慘案。（H）

▲本市消息　歇馬場鄉建院同學們，鑒於向當局請願無結果的消息，他們立刻宣佈再繼續罷課。該校教職員絕食所得的一萬元，昨已交抗聯。「二五」「二八」兩路也在趕修中，該校全體教師、同學、工人以及教師們的眷屬，都參加築路工作，情緒極爲熱烈。（H）

三青團加緊破壞愛國運動 散佈流言恫赫學生

企圖瓦解學生抗暴聯合會

▲本市消息　據路悉：當局正積極從各方面壓制學生愛國運動，秘令此間部分學校，要學校當局強迫學生簽名，退出抗聯，準備強迫他們在各報發表文告公開否認。並有大批三青團的團員從中破壞愛國運動，企圖瓦解抗聯，並四處散佈流言以恫嚇他們。但一般學生，認爲抗聯學生純係出於愛國熱忱，竟遭特務毆打，他們誓死反對這種無恥的行爲。（H）

▲本市消息　重大三青團的團員，正積極破壞愛國同學們的工作，他們暗中進行威脅利誘的手段，並積極進行簽名運動，以退出該校的抗暴會。許多同學們都認清了他們的面目，該校共六十班同學中，迄至昨日，參加簽名退出該校抗暴會者，僅化工三、地質四、礦冶三等九班的部份同學。這些同學，多爲三青團的團員。（H）

▲本市消息　女師院的三青團團員，也在積極破壞愛國工作，她們日前公開的把西南日報拿到各同學寢室內分發，不取分文，因爲上面載有所謂反對抗聯的文字，大多數同學們見了，只有憤慨和嗤笑而已。（H）

一工人捐款抗聯

並囑本報不登美貨廣告

▲本報訊　昨日一工友劉旺君送來抗聯捐款一千元，要求本報代轉，他說以表不做亡國奴的心意，這是從生活費節省下來的。他並託本報代慰問負傷同學，請他們不要灰心，凡有血性的都會起來做後盾的。又說：貴報以後登廣告要留心查問清楚，莫登美國貨的廣告。

張市長 慰問受傷學生

▲本市消息　張篤倫市長，昨由下午四時許，到市民醫院慰問「二五」「二八」慘案受傷同學們，每個同學都問了一次，表示關心。（H）

工商貸款銀團 簽定合約

▲本市消息　本市永慶等七家銀號錢莊所組的工商貸款銀團，共內部莊號之間合約，業已簽定。合約內容爲扶助生產事業及出口商，辦理個別質押放款或票據貼現。放款總額至多以十四億元爲度，利息五分，期限最長九十天，銀團自簽約日起，至所借債務清償日止，最長時期爲一年。該團定今日與中央銀行簽定轉抵押重貼現合約。（H）

五金鞋帽等業 請求緩期還貸款

▲本市消息　本年各業年關緊急貸款，因業務蕭條，許多還不起。此間四聯論分處再四催收，說是如再不還，就要「處分共押品」。各同業公會得到四聯通知，深爲憂慮，現五金、帽料、鞋帽業等公會，紛紛陳述困難，請展期還款。（H）

本市銀根轉緊

信放四元六 貼現四元二

美鈔昇至一萬二千四百元

▲本市消息　本市銀根轉緊，因一般人看物價將漲抓貨所致。昨晨至二月底比信放已開爲四元六角，貼現亦升爲四元二角，拆外折數爲五元正。（H）

▲本市消息　昨早本市黃金暗盤略昇。錠條開盤七十二萬，收盤七十萬，飾條開收盤均爲七十二萬。下午轉挫。錠條開盤六十八萬，收盤六十六萬，飾條開收盤均爲六十八萬。（H）

又訊：美鈔昨日亦略昇，上午一萬二千七，下午一萬二千四。（H）

又訊：本市物價，多仍穩據。（H）

對中央和平等報造謠 女師院市師予以駁斥

▲本市消息　國立女師學院自治會抗暴委員會，發出緊急啓事，駁斥世界、中央、和平、西南各報所載女師院選出抗聯的啓事。其原文如下：國立女師學院自治會抗暴委員會緊急啓事：昨日世界、中央、和平、西南各報所載國立女師院選出抗聯啓事，極與事實不符，今特聲明如後：（一）國立女師院院方並未參加抗聯，參加者，乃國立女師學院學生自治會抗暴委員會全體會員，而本抗暴會，係由全體同學組成之，即令本會全體會員選出抗聯，亦不得藉借女師學院之廣泛名義。（二）本會之成立保由全體同學通過，共撤銷亦應由全體同學通過，在全體同學尙未通過本會撤銷之前，本會仍須存在，亦仍須參加抗聯，少數不經合法手續，不尊團體決議案，擅自簽名退出抗聯之同學，決不能代表全體，本會不負任何責任。（三）本會會員共八百二十人，擅自簽名退出者，僅一百四十五人，各報所載五百餘人之數，實係謬誤，特此鄭重更正。（H）

▲本市消息　爲和平日報造謠事，市立師範學校抗暴委員會發送抗聯一緊急聲明和致抗聯會的一封信，茲將原文分錄在下面：

㈠緊急聲明：茲有本月十一日和平日報所載署名來函，對抗聯表示意見一文，共中假借市師同學名義，濫污陳詞，汚蔑大會，所謂宋之賓、韓有才、丁英等人，並非本校同學，此乃係別有用心者，惡意搗亂生事，本會爲澄清事實眞象，特此聲明。市師抗暴委員會啓，二月十二日。

㈡致抗聯會信：抗聯會各位同學：本月十一日和平日報所載市師同學，投書反對抗聯募捐等等愛國運動，於本校決無此等同學姓名，因此顯係假借名義，陰謀混亂輿論，本校留校同學當閱及該報紙時，非常憤慨，今特投函希大會於抗聯通訊上面，予以嚴正聲明。市師抗暴委員會謹啓，二月十二日。（H）

▲本市消息　抗聯六十六期快報載：中央、和平兩報所載西南美專學生簽名投函毀謗抗聯一事，據該校同學談稱：『該項信件，僅有李吉輝一人，但已轉學，第二名何超然，校中無其人，第三名何源，據表示：未參加簽名，第四名以下，本校或有其人，但寒假中均未留校。……他們實論的原形畢露，是眞或假，不辨自明。』（H）

相輝學院聲援抗聯

擬組北碚區後援會

並決議參加重慶抗聯會工作

▲本報北碚十二日快訊　重慶市學生抗議美軍暴行聯合會宣傳隊，在江北夬子池兩次被暴徒毆辱後，消息傳來，此間夏壩相輝學院學生極感憤怒，該校在校同學特發起組織「二五」「二八」慘案相輝後援會，昨夜在該校青年團利社召開第一次會議，歷時三點鐘，決議三項：㈠聯絡北碚各中學組織「二五」「二八」北碚區學生後援會，㈡參加重慶「抗聯」工作，㈢印出快報，刻正積極籌組中。

軍運繁忙

渝宜乘客達三千

▲本市消息　國民黨前線吃緊，近後方軍運甚忙。據悉：宜渝間民輪運輸，已陷停頓，渝宜東下乘客有三千人，貨運尤堆積甚夥。本市民運，因此大受影響。（H）

英聲明承認保政府

但對保國選舉方法仍加曲解

▲倫敦十二日電　英國於星期一在巴黎與保加利亞簽訂和約後，今復正式致牒保政府，聲明英政府已決定在法律上承認保加利亞政府，共照會內並聲明如下：『英政府雖承認保加利亞政府，然對於前此表示的態度，即英國認爲保加利亞臨時政府未能履行其諾言，以實行民主權利之一點，仍繼續保持，此次的承認保加利亞新政府，並非表示英國已認保政府在選舉時所採用的方法已與雅爾達宣言的精神及用意可以相符。英政府今就保國既已接受和約中規定的義務，故承認保政府，冀其今後提履行共諾言，以使該政府管轄下之一切人等，均能享受基本權利』。保政府覆文，由總理季米特洛夫簽字，對英政府的正式承認保政府，表示滿意，同時並尤諸決履行和約的條件，惟對英照會中所稱保政府於選舉時所使用的方法等點，則表示不能贊同。（路透社）

巴勒斯坦會議 完全破裂

阿代表擬下週返中東

▲倫敦十三日電　出席巴勒斯坦會議的阿剌伯代表團，決定拒絕和猶太領袖舉行圓桌會議，他們擬於下週初返回中東。（中央社）

穆德返法談越南局勢 目前將無發展

▲巴黎十三日電　法海外部長穆德，近自越南歸來，他說：『法國政府並未接受解決越南爭事的直接建議』，並且說：『在法國駐越南高級委員達利攸安返越以前，局勢無發展可能。』（路透社）

南國代表在調查委會演說 主張推翻希臘現政府

並要求英軍立即撤出希境

▲雅典十三日電　出席巴爾幹調查委員會會議的南斯拉夫政府代表，于會議中演說。演說內容題示南國政府對希臘的態度：㈠希臘目前的法西斯政府必須推翻。㈡支持該政府的英軍，必須脫離希土。㈢希臘北部的馬其頓必須歸併於南斯拉夫。㈣希民主份子應代替目前的希臘政府主持國政。（中央社）

東條等獄室 搜出自殺武器

▲東京十三日電　巢鴨監獄，陸軍官員宣佈：在東條及其他戰罪嫌疑犯獄室中，搜出自殺武器及可能用以自殺的武器數十件。計有：氰化毒物，以及用被單桌布結成的繩索等。法警自東條獄中搜出內衣及束帶一根，可作自縊之用。（合衆社）

蘇聯人民偉大政治熱情

百分之百選民選斯大林

△蘇聯最高蘇維埃的選舉，斯大林的選舉區百分之百的選民，一致參加投票，沒有一張選票是廢票，也沒有一張選票不是選斯大林的。

△斯大林選區，清晨六點鐘，投票處的大門開了，第一個進去的是徹卡娃莎女，女兒才十八歲，第二次參加投票。

△各工廠選舉都以工作隊祝選舉，機器廠班科夫工作隊，在選舉日的前夜，已完成了三倍於原來規定的生產量。

△從頓內次大草原到喀爾巴阡，從黑海到布里揚斯克森林，在重新統一起來的蘇維埃烏克蘭的各城市和鄉村中，共有投票處二萬六千個。

★蘇聯建設★

裁軍程序問題解決

安理會前日已通過四項決議

蘇堅持先行禁止使用原子彈

▲成功湖十三日電　聯合國安全理事會本日通過決議，設立一委員會，應付不在原子能委員會範圍以內的軍備，于是關於普遍裁軍與原子管制的程序問題，遂告解決。安理會接受一九四六年十二月十四日大會的決議，並承認裁軍一事，成爲加強國際和平和安全的最重要的措施。決議如下：㈠擬具實際辦法，使一九四六年十二月十四日大會的決議，發生效力。㈡儘速考慮原子能委員會所提的報告，並將採取適當的決議，以利工作的進行。㈢設立一委員會，由安理會各會員國代表組成，並須於最多不能超過三個月之內，擬就下列建議提交安理會。（甲）普遍管理及減縮軍備和武裝部隊。（乙）由委員會擬定關於裁軍的實際有效保障，以保證履行上述一九四六年十二月十四日大會的建議。此項建議，以關於新委員會所管轄的範圍的軍備爲限。該委員會應向安理會提出工作計劃，以待通過。若干原子能委會工作範圍內的事宜，即於一九四六年一月二十四日及一九四六年十二月十四日聯合國大會決議案不在上述委會裁軍之列。該委員會定名爲軍備委員會，關於軍事參謀委員會及聯合國其他機構應該負責進行之研究工作，該委員會應於必要時提出建議。㈣該委會應儘速並以緊急方式向安理會提出建議案，按一九四六年二月十五日安理會爲乘憲章第四十三條款，即曾要求提出此項建議。該委會并應于一九四七年四月三十日以前，向安理會提出有關聯合國軍備組織管理原則的建議。（美新聞處）

▲紐約十三日電　安全理事會，本日開始討論原子能委會的報告（美國提出的管制原子能計劃包括其中），葛羅米柯重申蘇聯的堅決主張。美國要求對於管制原子能問題，不得使用否決權。而蘇聯則主張加以保持。美國認爲先須擬定管制原子能的嚴密國際管制制度，蘇聯則主張首先禁止使用原子彈，然後再行擬定管制制度。（中央社）

法議會外委會

通過英法擬議中的盟約

▲延安十三日電　巴黎訊：法國國民議會外交委員會，十二日一致通過擬議中的法英同盟條約。會上共產黨及人民共和黨若干議員，并敦促兩國對德國問題經致協議。該委員會乃決定要求皮杜爾利用與英國談判條約的機會，使英法在德國問題上獲得協議。（新華社）

意新外長表示 願與各強國合作

▲延安十一日電　羅馬訊：意大利新任外長史佛卓已於九日就職。史氏就職後，即致電蘇、英、美、法、中五國外長，表示意大利願作爲自由與完全的國家，而與各國合作，以求得到各國間的諒解。史氏並致電皮杜爾、貝文、莫洛托夫[illegible]（新華社）

荷軍屠殺僑胞

二十七僑團聯名向聯合國控訴

▲延安十二日電　新加坡九日訊：有二十七個僑團體，決定向聯合國控訴荷蘭當局的暴行。荷軍在巨港佔據的戰鬥中，殺和殺傷成百名無辜的中國僑民，並在近日封鎖印尼共和國海岸，近日來竟扣留中國人貨船五艘。新加坡華僑團體，已提出尖銳抗議，并決定抵制停泊於新加坡的荷船。（新華社）

麥克阿瑟和日警當局 合力壓迫勞工運動

美軍當局判伊藤五年苦役

▲延安十三日電　塔斯社東京訊：麥克阿瑟禁止日本總罷工以後，日本警察已對職工會採用公開報復手段。二月四日，警察闖入鐵道工人職工會的辦公室，大肆搜查，並帶走工會文件。十一日，美佔領軍當局軍事法庭宣佈：判定日勞工領袖伊藤五年苦役及罰款七萬五千日元。罪名是：『拒絕向佔領軍交出他在最近幾十萬工人示威中發表演說的底稿』。這是日本投降以來，美軍事法庭第一次處理此類事件。東京勞工界對此一重罰，異常憤慨。（新華社）

經濟述評

進入大混亂的年頭

——從一月十五日到二月十四日——

黎南

新舊年關總算捱過去了，雖然大地已經回春，但是國民黨區的經濟情形，誰也感覺不到有『入春』的消息，相反，入春來一個月不到的時間，經濟上已經充分顯示出進入大混亂年頭的跡象了。

在新舊年關交替的中間，財政當局不聲不響的發出了價值數千億的大鈔關金，喫盡了數月的大鈔謠言終於成了眼前的現實。儘管國民黨政府中也有人不滿意於財政當局這個突然的舉動，他們認爲等年關過兇再發行大鈔不是影響會較動一些麼？但是內戰形勢這樣緊，財政上又別無出路，有甚麼辦法呢？民治社的南京通訊報導軍費支出緊迫的情形說：

『國庫每月撥出三千億元軍費尙不敷開支，但爲濟急起見，一月十五日竟一日撥出本年三月之軍費。』

這次發行大鈔固然是因爲迫不及待地需準備另一次軍事冒險的緣故，但幾千億元的大鈔何嘗挽得回軍事上的頹勢，又何嘗填得滿空虛的國庫，只不過它的影響倒是不可忽視的，它使通貨膨脹接近全盤泛濫的邊緣，使市場發生猛烈的波動。

空前漲風

如所週知，市面上一接觸到大鈔的消息，物價便飛騰般的漲了起來，漲風的迅速可以說是空前未有的。市社會局發表產業工人一月份生活費總指數，較去年十二月份增加百分之一百一十三點五。短短十多天內，竟提高一倍有餘。儘管尙在新春休息的時間，市場的吸收能力尙未暢旺，但交易開盤，市價即告扶搖直上。在一片漲潮中，更引動人們注目的，便是金鈔的起伏風潮了。

金鈔市場在去年年底已發生過一次巨烈的騷動，新年後稍告平穩。但時隔不及一月，便在大鈔、外匯等因素激發之下，降臨了謠言、時局、職局、投機這次更險惡的波動。從上週起，金價即逐步提升，至週末漲至六十萬。一週之內，上漲十萬餘元。本週變動更巨，幾乎日逾十萬，一二三日之間，漲價高達九十九萬餘，若干地區甚至過百萬以上，十二日重慶市價也一度達百萬後，才由紊亂而轉入穩定，下滑至七十萬，十三日雖呈現出疲乏的狀態，但市場仍有死灰復燃之勢，既不敢說漲風已經過去，更談不上已臻於穩定了。

和前次比較起來，這次金鈔的驚濤駭浪的局面是洶湧得多的。這一度緊接着一度的金鈔風潮，不僅使國民黨一向自詡的以黃金穩定通貨的政策被打得粉碎，就是整個國民黨區的金融機構，能夠經得起幾度這樣的打擊呢？如果把對於工商業和其他物價的影響一併計算在內，蒙難的程度更是不可數計的。

金鈔風潮推進過了其他物價波動的浪頭，其實一般物價上漲的迅速在這一個月內也是空前驚人，以棉紗而論，二十支雙雞，二月初突破三百萬，日昨即昇高到五百七十萬，二十支西州昇至五百四十萬，學生藍由月初二十五萬已昇至三十二萬，大美亭陰丹昇至三十五萬七，僅在一日之內，即突破四關。食米方面的猛跳情形，在有些城市，已經鬧到了搶購和絕跡等局面，大鈔夾雜着中央銀行十萬元的本票，猛烈地向市場上大量傾注，因此漲的前途是確定不移的了，但是漲的節奏，却沒有人能夠預料，市場上謠言四起，風吹草動，除了恐慌和紊亂外，今天捉摸不着明天的價格，這不是別的，這正是前途愈遠，陷落愈深大混亂前的一幕景像。國民黨的中央社一向對於經濟騷亂的消息是諱莫如深的，但是十三日該社的廣州電中也暴露出來了人民在物價不斷飛跳下的焦灼情形：

『物價飛升，如平價食堂擠除購食者有如長蛇陣，此種行列平日多屬貧民，日來發現不少中等市民及公教人員，均夾雜其間。物價風暴已使彼等僅有之自尊心亦爲之喪失。』

漲風引起人民的財富一次一次的貶值，社會購買力又一度的低落，這是通性通貨膨脹不可避免的結果。一九四七年開頭，人民的衣食兩方面均成問題了。

陷落愈深

上次大鈔發行，我們不會知道發行的實際數字，但是大鈔一過，在重慶市場上，接着來的是中央銀行十萬元的本票。中央爲甚麼要發出十萬元的本票呢？據解釋是因爲新比期的銀根緊，又有人說這是關金巨額鈔再度發行的先聲。銀根緊乃由於游資集中於商品和金鈔，及中匯的影響。這都是通貨膨脹，幣值急速低降時的現象。但十萬元本票的出現，與其說是央行要救濟市面的資金緊縮，倒不如說仍然是爲了國庫的告急。大鈔已經抛出之後，南京民本社接着過國庫儲幣不敷供應，提請停簽支票的消息。這證明印刷機上的財政政策也殺不應急了。此種變象的膨脹通貨，在國民黨當局者來，也許是一種暫時喘一口氣的意味吧！大鈔發行了，但內戰的軍需仍然奇緊。這不是預告着法幣的大泛濫眞會立刻泛濫不止嗎？那麼，大漲的波動還在後面，不是同樣可以預見嗎？

和物價狂漲，幣值低落有關的還有匯價問題，這同樣是使國民黨當局焦頭爛額的一個問題。

當大鈔的波紋還旋動漫得特別厲害的時候，外匯調整的風聲，曾經一度吹到人們的面前，現在因爲採用了出口補貼的辦法，論言是暫時的平息下去了。

從表面上看，出口補貼政策對市場既刺激輕微，同時對於出口又不無鼓勵，因此有人認爲，這是宋子文執長政院以來，第一個逞強人意的政策。但是，第一，補貼辦法雖然實行，但補貼的來源却加在進口的負担上，而不是來自政府的公庫。這種『羊毛出在羊身上』的辦法，仍然是變相的調整了外匯，因此要說不引起市場的變動，這是不能令人相信的。第二，這種貼補辦法是制止不了商品市場和金鈔市場的投機作用的。因此外匯黑市上的波動是照樣要延續，而且漲動下去的。

根本問題沒有解決，匯價問題只是拖延下來罷了。通貨更膨脹，那麼更大的變動不正是埋伏在前面嗎？

物價驚人的在奔騰，匯價隨時有陡跳的可能，但是『國庫』同樣空虛，內戰財政仍然在內戰中演下去，那只陷落愈深了。

還在掙扎

面臨溶淵泥的前途，四大家族的獨裁政府還是要掙扎的，辦法就是用全力來加強內戰的經濟。最近來的經濟措施，分析起來都爲了這個目的。但他們只有從侵蝕國民經濟的途徑上來加強四大家族的內戰經濟，這就成爲解不脫的矛盾。

拿一個例子來觀察吧！抗戰時期統制經濟的國策又會套到國民經濟的脖子上來了。棉紗首先在『半強收價』的管制辦法上落進入管制的鐵腕。這樣一來，政府控制三分之二的棉紗是不成問題了？秋棉也要由政府收購，浙產秋棉二千七百担由宋子文核定，每担六百三十二萬六千四百元由政府收購。其他浙皖兩地的棉產亦由政府收購經營了。這不是通過去管制團斷辦法的復活嗎？這種收購管制的方式一定還會推廣到其他民營工業上去。

實行統制價格的藉口是保障利潤和促進出口這類的理由。實情是不是這樣呢？實際上絕不是使工業家獲得正常的利潤。迷代表政府的申說也說：『政府此次核定之收購價格，在設備完善，技術精良，保管適宜之廠商，可望不致虧本。惟廠商中百分之八十，成以固於流動資金，對高利貸款中本身之三成，雖大多係新自高利貸，故以低利貸款辛勤生產結果，敷付諸利貸。除何盈餘。且尙有不少廠商，耗費於修廠設廠之資金尤大，當更談不上利潤。』

爲了促進出口也不過是表面上的說法而已。讀如商務日報一月卅一日的批評所說：『他們對於問題的癥結，依然毫無所知，或故意淡視，祇是鑽牛角尖而已。』加強內戰的經濟控制，才是未來的目的。但是在侵蝕國民經濟的前提下，這樣用的又怎能應對呢？

新春蕭條

在市場窳於紊亂，和政府只顧內戰的經濟措施後面，襯托的是一幅新春蕭條的景像。

在商業方面，照例是大小商號開業的時候了，但是不能開業的，在山城達到了四五百家左右。這次貸款沒有商業的份，但是去年年底的緊急貸款抑催强濟要錢還了。物價漲，銷路瘦，還是一個矛盾，多少中小的商店要被頂讓，拭目等着另一次的漲風吧！

在工業方面，這時正當生產緊急貸款代得焦頭爛額，那麼新年後的生產打算更談不上了。貸款問題，以成都作例子，能適合貸款條件的，一百家中恐怕難找出一家來，在申請貸款的八百多家廠商中，完成手續的不過二百零六家而已。由此觀察，縱然生產貸款能告一段落，工業又怎能走得出窮途沒落的境地。

總之，國民黨統治區的經濟在去年已經是各條路走盡，開春來難得有舒展喘氣的餘地了。如果說『窮則變』的話，那麼變的希望是只有寄託在全國人民今年如何獲得民主和平的勝利爲前提了。

迎戲劇節

力揚

戲劇藝術是很好的教育形式，因爲她經過了人類的生活、思想，經過創造，在舞台上再現出來，且能把形象直接訴之於視聽，對觀眾的思想、生活給以批判和提高。她底教育效果上的直接和迅速，她底教育對象的廣泛，都是別的藝術形式所不及的。在電影工業發達的國家，戲劇已被電影所代替，但在我們工業落後的國度裏，仍不能發達電影劇，話劇形式仍不失爲很好的教育工具，而且還有很長的時間，她會佔着繁榮的地位。

中國的戲劇藝術，在八年抗戰中，在近日民主運動中，她都曾經有過很多很好的貢獻。這是中國人民應該在這節日向全國的戲劇工作者致謝而且致敬的。

一切好的對人類有益的文化、藝術，她的繁盛與衰落，總是和政治的民主不民主息息相關的。反民主的政治，它總是摧殘好的進步的文化和藝術的，因爲進步好的文化、藝術，往往是暴露了它底醜惡和黑暗，表揚和讚美了和它相對立的好的理想和制度。更把這些告訴了人民，教育了人民。

一年以來，獨裁的反民主的政府，用內戰的毀滅政策殺戮了一般人民，也用種種文化統制方法，摧殘了好的進步的一切文化、藝術的萌芽和成長。使中國的戲劇藝術在較有民主氣息的抗戰期間日漸興盛的景象，一變爲發萎、零落。這又不能不令我們在這節日想到對全國堅持崗位的戲劇工作者們的堅苦的撐持，致崇高的敬意和慰問。但也告訴我們一點：戲劇運動之所以從興盛而衰落，其原因並不在戲劇工作者本身，而是由於一個最大的障礙。

捐稅的苛雜，她相的審查制度的存在，劇場的稅捐等等，都是反民主的勢力用以打擊戲劇運動的可怕的屠刀和鎖鍊。然而，戲劇工作者也和一般人民一樣地要活下去的，要活下去，就得團結一切好的向上的力量，來打斷這些鎖鍊，來當住這些屠刀，戲劇界的朋友，沒有比今天更需要團結了的。

爭生存的另一面，是藝術修養的提高，爭取更多的觀眾。這提高是研究人民的需要而提高，是從原有的基礎上提高，並通過創作、演出的實踐而提高。不是關起門來談藝術條件的提高。

爲了使戲劇更多地服務於民主事業，也爲了爭取更多的觀眾，把局部限於戲院裏的演出，擴展至街頭，至學校，至工廠，至農村，也很有必要。客觀的不民主的政治環境，固然會限制這些運動的展開，但主觀的努力也可以克服這些困難的。

中國有成千成萬的舊劇工作者和其他民間藝人，他們刻苦地學習技術，非常戲劇以藝術貢獻給社會，縱然他們由於幾千年來的傳統的社會教育，在對人生的看法，和對於藝術的觀點，不能和我們全然相同，但他們對於藝術的忠實和熱誠，是和許多從事新演劇運動的朋友們是一樣的，甚至還超過我們。在這一點上，我們實在應該向他們學習，而且要尊敬他們。同時爲了使戲劇界的團結工作，能更廣泛地展開；我們更應該在工作上，在生活上和他們結合得更緊，成爲藝術上的同志和朋友，互相學習，互相幫助，一起向上，一起進步。

在戲劇運動面臨着相當艱苦的今日，敬以上面一些另層的意見，貢獻給戲劇界的朋友，並以紀念這一屆戲劇節。

二月十三日

我們呼喚「民主」「和平」

——戲劇工作者今年的任務——

李文釗

八年抗戰，戲劇工作者不僅話劇的團隊，風起雲湧地由上海而南京、而漢、而湘桂、而全國各地參加了這一神聖的反侵略戰爭，所有平、津、粵、桂、川、楚各地方劇及一切舊劇團體都莫不積極地參加過抗戰宣傳工作。堅守崗位，曾經貢獻了他們的人力，他們的物力，他們的時間，他們的精神，甚至他們的血，他們的生命。作爲文化戰士一部門的戲劇工作者，回顧過去許多先烈英勇的史跡，是可告無愧的。

今天勝利了，我們所得到的並不是什麼可以慰藉的社會環境，而是一切出入生死的工作團隊的被解禁，被解散，被淘汰；而殘存的少數官方團隊及民營的職業劇團則受着比戰時更殘酷的經濟環境的壓迫與阻礙。印花稅以外的不正當行爲捐稅的剝削依然是百分之三十以上，而這包袱，許多審查，稍有不慎便會受到漏稅的罪名；此外標準證明的取得，戲票的請領，也有其必經關節，才能免於留難。據說『鐵官圖』在演出前，『楚霸王』在演出後都曾惹起麻煩。已被無形的檢查制造更使演出失掉了應有的自由了。我們在『武松與潘金蓮』，『溫如玉』這類新編的舊劇都曾被禁止上演，更可見勝利後戲劇運動所受着『扼殺政策』的追害與阻礙。

一個話劇工作者憤慨地說：『無形的檢查或捏制，造成今天的劇本荒，很久看不見人的劇本了，舞台上祇許些古代的或天上地下的神鬼的劇本在輪迴着上演。我們除了翻演些「秋」「家」之類的劇本外，最近祇好在準備着「牛郎織女」。這實在是無法可想的事。』由這樣我們很可以看到話劇目前的厄運了。

至於舊劇則除了捐稅負担，新劇本不易演出等限制外，更被輕視與歧視，隨便派你一個什麼捐稅你不能不接受；一個什麼義演或檢查的名目可以隨便指定要劇場騰好的座位，你也不能不接受；否則怕惹起更大的麻煩。而有時還一個三等警察也來劇團，不實際過不成。在外縣演劇的則除了捐稅外被派什麼修繕費，衛生費，附加教育費，警察服裝費等不一而足。而掌命之類的奔走則更令人難受。

舊劇人假使在想求進步，求改革，更遭到注意，懷疑和排斥。總之目前的『文化摧殘政策』是普劇人祇能當『戲子』，劇人進步的則加你一頂『紅帽子』。這些是現階段劇運所遭到政治上的最大的阻礙。

目前由於政局的動盪，物價飛漲，演出費增高，而工商業倒閉，市面蕭條，人民生活水準降低，購買力減弱，戲劇觀眾萎縮，已使戲劇業瀕於危境，再加上捐稅的重負，致政治環境的惡劣，戲劇工作者幾乎無法生存。因此，我們號召戲劇工作者必須認清目前客觀現實，忍耐艱苦地以主觀的努力，克服一切客觀的困難。目前我們所遭受到的一切，經濟上，捐稅上，檢查上的困擾，都是由於政治不民主與內戰不停止而來。

因此，目前戲劇工作者對於要求『民主』與『和平』是與任何各界人士一樣感覺到迫切與需要的。我們爲自身的命運，爲戲劇運動的前途，也爲了作爲一個文化工作者在民主運動中應盡的使命，必須站起來，以鬥爭求發展，以鬥爭求生存，以鬥爭求改進。我們向苛捐鬥爭，向無形的檢查鬥爭，向不合理的輕視劇人人格的法令，習慣以及官職鬥爭。我們要爭取劇本寫作，上演的自由，爭取劇人研究戲劇理論及改進演劇技術的自由，更要爭取戲劇的演出不能認爲是什麼不正當行爲而加歧視。

在目前整個爭取民主和平運動中，戲劇工作者由作家導演以至演員及後台人員必須認清戲的演出須與這一運動配合，反映現實，感召觀眾。

過去我們的中心任務，是宣傳抗戰，而今天我們的任務則是呼喚『民主』與『和平』。我們的一切希望與要求，是要在參加這一爭取民主與和平的偉大行列裡才能實現的。我相信我們的戲劇工作者，必能擔當這一時代的使命。

團結、互勵、共進

屈楚

又是一年一度的戲劇節日。

從去年到今年，這真是一段艱辛的旅途，一年來，從有形轉化爲更陰惡的無形的摧殘，巧妙地變幻着像『九連環』似的捐稅，再加上昇騰直上的物價拼數直接地影響着演出成本的增高，以及觀眾購買力脊趨地銳減，那結果是甚麼呢？是劇作家擱筆，演出者賠累，演劇工作者轉業或改行，戲劇——不管是舊劇或是話劇，臨到了一個可怕的黑色深淵。

一個空前嚴重的厄運，降臨到了戲劇藝術的行列裏。於是到處遭遇到的是戲劇工作者們的嘆氣，『低潮』！『低潮，低潮，低潮』！是的，『低潮』，這可咀咒的血盆大口的怪物，是快要把戲劇藝術活生生的吞他了！

但，我們是有理由相信，也有力量可以使得戲劇藝術不會在惡劣的環境下被踐踏得粉身碎骨的，戲劇藝術，從它一開始，便是植根於最尖銳的鬥爭，生根，發芽，而且開出燦爛的花朵，黑暗的統治者們，從不曾讓歐洲的戲劇死亡，它必須的鬥爭，射不出的戲曲的源流。這理由並不安寧，因爲戲劇藝術，它在本質上便是犀利的一種投槍。

自然，我這樣說，一點不會有忽視客觀存在的困難的意思，正相反，我以爲只有正確地拿起我們底武器，堅決的迎接着向我們的隊伍沖擊而來的困難，我們不應該因爲有了困難而氣餒，我們要學習以困難，我們只有用戲劇藝術這件作爲我們本位的門爭武器去應戰，去變革客觀存在的困難，而同時也就在這門爭中，更勝利了我們的武器！

這不是空洞好聽的改變，這應該是今天向着這滾滾滔滔沖擊而來的逆流的戲劇戰士們，一個基本的，中心的信念，一個門爭的網領。

這樣緊緊地立在戲劇工作者們誠心的團結，與相互砥勵，和共同的遠播一條件之下，在今天，一直到永遠，團結、互勵、共進，這就是我們進軍的一面大旗，在這大旗之下，我們是有足夠的勇氣與力量，來選遠『可咀咒的』『逆流』的，任何殺戮的阻力，將在這大旗之下碰得粉碎！

又是戲劇節日了，我們願意喊出來，我們，戲劇工作者們，不分舊劇，話劇的工作者，我們應該親密的拉起手來，單獨的門爭會失敗，但我們只要能在一個中心的看法下統一起來，在技術上相互的傳到一種由於切磋得來的進益，我們將毫無疑問的，得到轉變這『低潮』的勝利！

是時候了，朋友們，讓我們從今天起，便緊緊的拉起手來吧！

團結、互勵、共進！

劇人看齊

——戲劇節獻辭——

柳倩

抗戰結束以後，許多劇人復員東下，重慶的戲劇活動較前冷落很多。雖然近來有幾個話劇團體上演了幾個戲，除了外在的困難外，大都感到人員缺乏，物資困難，劇本恐慌之，導演演員的素質修養不夠，這些都成目前必須解決而不能忽視的問題。

比如近月以來演出的幾個戲，不論官方劇團，民間劇團都好，每當他們要演出一個大型的戲，常常使他們苦惱的就是人員不夠和財力支絀。爲了解決這個問題，必須奔走去借演員和向有關方面借高利貸款以湊成他們演出的萬分不可短少的服裝，道具，舞台裝置，燈光等等。官方劇團還可以就原有的經常費用支消，不管賺錢蝕本勉強可以維持，但損失不幾外，民間劇團的演出，正如押出一注賭注，因爲既多，實應好，自能有延現狀，萬一劇本不好，那就不堪設想了。

我以爲應付目前的時艱，不論官辦民營都好，應該有一個統籌的辦法：演員彼此交換，服飾，用物，燈光器材及時借用，以達成彼此演出的目的。這樣一來，演員的閒題即可填補整齊，什物用具也可節約，省去添置上的困難和經濟上不必要的浪費。這是一個應付時艱的切實的辦法，也是劇人團結具體的表現。

共次，現在上演的戲，多半是老戲。新產生的劇本可說目前沒有。這個劇本荒的現象，幾乎是於全國。真能切合於目前需要的，更不用說了。這自然是一個暫時的現象，但這個現象，我們也不能任其久長。

我以爲戲劇工作者與文藝工作者通力合作，目前是一個千金難換的機會。雙方互用其長，互補所短，合力寫出新的劇本，這是一個不難的事。劇本荒的問題自然得到解決，這樣的研討，反加深了互相教育的意義。創製新的劇本，在變方共同努力下來解決這個問題。

關於導演和演員的素養和經驗不夠，一邊自然是靠着他們自己的深造和努力，同時還須批評者的協助，達成各盡其長，發揚劇本的真實的目的。這分兩方面來說：一面導演與演員對於全劇主題的理解，所担任的個別人物的創造和心理的揣摸，必須全盤籌措，各盡能事；同時演出後，冷靜，考慮別人的批評，養成接受批評的習慣和能力。這樣的虛心，對演導都有進益，乃不至見人批評紅臉，以至憎惡，阻塞了向上求改進的心理。在另一方面，批評者要有嚴正的態度。批評是拔萃和指正，有以幫助演導力面和觀眾對於劇的充分的理解。它不是謾罵。這裏，沒有阿諛，也沒有逢迎。但批評者必有一個視惡如仇，見善必樂，所讚揚的是爲了啟讓；所指責的是爲了改善。演導方面的提高，我們揭上要求走五十步的走一百步是不可能，因爲還須經過一個鍛鍊的過程。這不是寬恕，這僅是爲了當前艱苦的劇運，和文藝，戲劇工作者的大團結，也爲了發揚人民創造精神的運動。

戲劇和老百姓

——介紹文工團的作風——

李蕤

要說中原解放區的戲劇活動，不單是文工團，黨劇隊，就能全部包括；最重要的一部份，卻是部隊戲劇，它是戰士們自己耕耘的，提取自己的戰鬥生活，用自己的話，把它編出來，排出來，演出來，都是大夥兒共同創作的，真是簡捷快歡乘熱火朝天，豐滿的生命內容，感透心田，這裡暫不說它，先講文工團：

文工團是住在鄉村裡，實況巴腳桿，戰士們共同的呼吸，雖然全部是智識份子，但每一個同志都會演戲，會學會了百姓的心窩挑挑，也不曉有好多姿插秧，上田，消楚他們到太陽落坡；還得明白他們以往的苦楚，同志們都在一屋門口，抽着旱烟管，跟他們閒談，家常，他們就在這個時候，老劇着豌豆莢，跟他們閒話，地懸要地咒恨保長，焦急了；盼着他的牛肉兒子了，給你都去了，婆婆們子們也縮不住口，在灶前燒火插一句：『那是那換五雷劈的中央軍啊！』

我們就在這個時候，演進他們的心窩，和他們一樣的生活着仇恨，也只有同他們一塊兒插秧，割麥的時候，一塊兒歡喜。這些數不清的仇恨，和說瞞的快樂，是我們創作劇本的源泉，導演和表演藝術創造的枯竭，我們不會感到，有那就是我們還沒有深刻的認識，這份實況——巴腳桿的心窩。

我們在鄉村演戲，鑼鼓敲起來，姑娘子婆婆們抱着娃娃跑來了，莊稼漢子們捏着鞋底兒來了，手牽手兒的來了，丟開的手，人像一片海一樣的演劇，不覺中一一滿了，他們的想，他們看着的事，我們自己家的事，他們看着心驗，掉眼淚，戲完了，捨不得走，不得轉眼的死死的盯住我們的身邊，上下，婆婆還紅着眼圈，拉着女同志的手兒，嫌都在嘴口：

『我們心底的事，你們都摸透了……』

『保長不只拔我的孩子！他硬是狼虎轉的胎，黑心的……』

『我只想說新四軍會來救我們！』打仗呀！哪個會不做啊！』

『你們沒帶着老頭兒在一道呀？咱們生的兒子；我心頭是在想，怎能跟着隊伍拖得動啦！』

這其，他們擁着我們，跟着我們一塊，道具，我們擠着東西，莊稼漢，我們都要帶着得我們，『跟他們從後面搶着』，他們就搶着背。

生在廟的裡，從大樹下一擱，唱大戲，家家戶戶出板凳，不用說，一停腳，只要在大門口擺上，桌子就打來了；又不要事，白看戲，參加東西，還挑！

常常，好多人把我們送到屋，他們才回去。久了，就有老爹爹找着我們，把他們的歌兒唱給我們聽；第二次演別的戲時，調子，就有唱着的，我們唱着，愈唱愈有勁，人就和起來了；的大家一塊仔笑容不散。

一這樣苦的熱度，在實際的生活裡，我們的步子，是更接近了工農兵，和他們結合。

在戰鬥的時候：文工團場上配合着現實的需要，門的前夕的工作；不但在戰鬥的部隊，我們要好好的自己的鼓動，要活報很多的劇；協助部隊集中的時候，文工團的同志，都分散在敵情，打仗，演花鼓的，『中央軍』還是『榮譽軍』，是把敵人被打得三八式？有什麼人好多敵人？還是敵人怎麼來打我們？我們的力量是多大？敵人不投降，就消滅他！內野，響亮了雄壯的歌聲，配合着戰士們粗壯的演出。

文工團在前線的步子，在山頭上，在路上，喊着好聽，[illegible]前進！

在戰鬥中，文工團的同志，有的在啟前後向敵的[illegible]

在縣裏大會的時候，所有的人都集中了了，每個故事的文工團員都是可嘻可嘻，演給群眾人看，演給戰士看，幹部看，演完後，有的寫信來，很多的意見，我們的口帶，他們自己身上的一塊肉，像他們的脚；尤其是部隊的勝利品時，塗了捐留下來，甚至煤煤，寫着送給文工團收了，有的寫着送給文工團。

一個戲演完了之後，緊接着就是全面的的檢討，批評與互相批評的工作，這是總結，也是最好的一次工作，中間往往一步的邁進下一步，我們的戲劇工作者也是向着工農兵，爲什麼我們演[illegible]，不好呢？爲什麼我們唱的歌，有些還不懂呢？[illegible]

「家」的人物處理問題

小亞

『家』的主題及其演出戲劇方面，已經有朋友們發過評論，差不多都認爲：因爲過於強調戀愛和封建家庭的寫照——新生的一代反叛封建家庭——冲淡了，給觀眾看來留的印象是一場悲劇的戀愛悲劇，而不是鮮明的，有積極意義的反叛封建家庭的故事。

我除了同意這種看法之外，還再想談談劇作者曹禺先生對劇中人物的處理問題，也即是藝術家的立場觀點方法問題。

× × ×

出現在『家』裡的人物，大致可分作四類：一是以高老太爺馮樂山爲代表的主子羣，二是以陳姨太爲代表的半奴隸半主子羣（封建社會的特產物），三是以新覺慧爲代表的少爺小姐羣（年青的一代，他們已感到『家』不適於自己的生存），最後是基本上屬於被統治階級的奴隸羣，所謂丫頭婢女，以鳴鳳婉兒爲代表。

一個藝術家，不管你有意或無意，在你的創作裏怎樣處理這些人物，就包括了你的立場觀點方法問題，也就是說你必然要否定什麼，肯定什麼。用藝術家的話說，就是你要誰？憎誰？給那種人以讚揚與抨擊，給那種人以希望和憤揚。要求得藝術價值和社會價值的統一，和諧，這就不能單純的憑藝術家的『良心』，因爲良心是主觀的，抽象的，不一定合乎『是，非，善，惡，真，假，急』的節拍，而這些規律和節拍，都應把握得住，就要妨害你所欲表達的主題，減低藝術作品的效果，乃至起反作用。

× × ×

以出現在家裏的人物來說：馮樂山之類的人物，是集中代表了封建地主階級的剝削，虛偽，殘暴，無恥。他代表的階級和爺就是建築在剝削，虛偽，殘暴，無恥上面，他已經是社會歷史向前發展的障礙物，他們存在一天，就要危害人民大眾一天，對他們不能存任何幻想，藝術家的任務就是要把他們擺在大眾之前，施行解剖的手術，把他們的本質——思想靈魂，通過具體的生活形象，解剖出來，激發大眾對他們的激憤和無邊的忿怒。

這一點，曹禺先生在『家』的改編上是相當成功的，但主要表現在把馮樂山撥出了場，使他的卑劣無恥，殘酷，陰險，僞善，在觀眾之前活現原形，尤其是用火燭鞭兒的場面，激起了觀眾不可忍受的忿怒，覺慧與他衝突的時候，台下不但鼓掌稱快，而且喊打。

半奴隸半主子——陳姨太之類的人物，有她作惡的一面，但也有她可憐的一面，她們的卑賤，愚蠢，險毒，完全是封建社會制度給予她們的地位所造成的，她們是主子的附屬品，她們本身也同樣需要解放，但不可能覺醒，因爲她們的靈魂已給封建制度毀壞了。這種人物只是『家』裏的配角，對她們不能有什麼期望，也用不着同主子羣一樣的看待，只能描寫出她們的不幸，以警來者。

陳姨太和四，五太太的一種卑賤可憐相，曹禺先生是更加細膩的，恰如其份的描寫出來了。

年青的一代，少爺小姐羣，也即是『家』的主要人物，可比較複雜，他們有應肯定的一面，也有應否定的一面，他們已接觸着新時代的生氣，但仍然生活在舊時代的『家』裏，他們已強烈的感受到本階級的生活不適宜於自己的生存，發展，要否定它而追求另一種生活，而這生活的內容和求得的途徑，卻又非常模糊；同時，從他們出身的階級與他們內體聯繫的——自私，懦弱……等——又還或多或少的存在他們的血液裏面，隨着時代的分劃矛盾的作用，因之，對待這部人，我們應當賦予愛也賦予憎：愛他們新生的一面，憎他們舊的一面。對他們必然要熱愛的援引，也要嚴厲的批評。但這批評的性質有別於對付那一集羣的人物。對前者是促其滅亡，對後者是促其新生。這種確度和恰當的批評和援引的『是非輕重緩急』的節奏要弄得統一和協調，就決非單純的善良動機所能勝任，必須有科學的思想方法才成。

這裡首先談覺新。在『秋』裏出現的覺新，給我的印象要好些，這不僅是因爲他後來有了反抗，走出了『家』的原故，就是在他的軟弱的一面也還有令人同情之處，首先表現在他對待愛情，也還有相當的責任感，當他無力取掉那所謂『承重孫』的因襲的時候，對待家庭保持着應有的限度，而不是『逆來順受』的決對自私者，他既不敢對家庭，也就不願拖家庭下水，這點還算比較嚴肅的人生態度。在『家』裏出現的覺新，那種卑怯自私，對人對己，對待愛情都不敢負一點責任的態度，使我幾乎忿怒。對待梅表妹的負責任且不說了，對待瑞珏的不負責任更令人寒心！一味的對惡勢力妥協投降，到了瑞珏母子性命交關的時候，連堅持搬醫院生產的責任也不敢負，一方面卻『多情』的跑到已死去的梅表妹的墳上去流廉價的眼淚，以補償自己的卑怯自私和無聊，我一面看戲，一面不禁回看周圍的觀眾，尤其是比較年輕的弟妹們，我就心痛：假如這一類的『悱惻纏綿』合胃口而同情覺新的人多了，那就太可悲了！太可悲了！

我深深的想到了藝術家的認識問題，對這樣一個實際作了舊制度的犧牲的人物應該怎樣對待呢？應該嚴厲的批評。

我並不是說曹禺先生不應該把他寫成這個樣子，相反的，對封建貴族出身的少爺，大體不外這個樣子，曹禺先生是活生生的把他捉住了，這是成功的一面。但可惜的是曹禺先生捉住他之後，不是毫不姑息的加以批評，教育，而是拉在慈母的懷中去細細地拍撫下頭，而且連這『拍撫下頭』都有步驟之意（最後覺新又承認了他，而且致歉），這便是一種『溺愛』的結果，便在觀眾之前，把他的卑怯自私，變成爲表妹和瑞珏及海兒，要孩們的應負的一部份責任洗得一乾二淨。

在曹禺先生的主觀上，也許是在加強戀愛悲劇的深度，而換取觀眾由同情而更深刻的去認識『家』的罪惡，但這僅僅是主觀的願望，客觀的事實是把主題沖淡了，幾乎成了爲戀愛而悲劇。

總之，對覺新用了過多的愛，對覺慧則又嫌過少，以致真正新生的代表者，反而成了一幕纏綿悱惻的戀愛悲劇中的插曲而已。

最後，處理屬於被奴隸羣的鳴鳳，也是值得研究討論的。在『家』的主題的範疇之內，我們自然不能憑主觀的要求，把奴隸寫來翻身。丫頭愛上了少爺，而且是覺慧那樣的少爺，也不算壞事。可是通過這愛情關係，她便犧牲保留的爲少爺利益而犧牲自我，在我看來，也是不公當的。奴隸要覺醒到敢於愛自己要愛的人，這是一個進步，但因此忘記了自己的階級，走上戀愛至上的道路，也未免可悲！總之，曹禺先生是過於把這可悲的事件美化了！

個人熱愛曹禺先生，也讚賞曹禺先生對人類的熱情熱愛是極可貴的，但如其能再經過科學的思想方法的提煉，則將更爲可貴！我們熱烈地期望着！

「戲劇刼」

（一點調查資料）

現在是戲劇節成了『戲劇刼』。要以主觀的力量來打破這個刼，首先就得認識它。因此，根據幾個戲劇界朋友的談話，整理成了這樣一個資料。

捐稅

話劇繳娛樂捐百分之三十，印花稅百分之四。舊劇過去是在票價外附加娛樂捐百分之四十，現在是在票價內扣除百分之二十五。表面看來，是減了。但實際卻不過減少了百分之三強而已。人類不該發明數字，不然這真是可以唬住人的。舊劇除娛樂捐而外，還有印花稅、營業稅、鎮谷捐等等。總之，除了捐稅而外，實際戲院只能收百分之四十左右。

萬縣有一個楚劇隊，除了這些捐稅而外，他們還要負担縣裏的一段馬路的建築費，全縣警察的冬季服裝費。

新的審查制度

專門審查劇本的機關取消了，但實際的審查仍然存在着。任何劇本在演出之前，必須送給社會局看。社會局批准後才轉到財政局，財政局同意後才發准證。沒有准證，就不能上演。

在現實社會裏，那一關就是劇本的難於通過。就是通過了這一關，也還是有麻煩的。拿到准證後，該地區繳給該地稽查所（？），要商家舖保，還要拿着錢，然後才能領得到。下戲說好，不是上演日期到了，卻拿不到手，就是演了若干場後突然不發票了，沒你怎樣辦。

這的確比過去的審查制度更『進步』了。不但要審查劇本的內容，而且要『審查』演出者的腰包（錢袋子）。

審查之外

還有，有時他們就是不收錢，好了，還是有麻煩的。天天來查票，或者專門把禮拜天的好日子指定勞軍，之類。這些有關衙門的科長，股長都可以隨便到戲院劃座。

物價高漲的影響

物價高漲。演出的成本一天比一天高。去年秋季演一個戲的購置費一百多萬，過了年就要三百多萬了。而過了年，購置費又增加了一倍半。則[illegible]但票價卻不能跟着物價一樣漲。

劇本荒、劇人荒

這使劇團難於維持，也使觀眾更加減少。在這種情形之下，劇本難於上演，劇作者們自然容易擱下筆了。在抗戰期間，從來沒有哪一年像這一年來劇本產生得這樣少吧。於是，就只有翻舊戲。於是就看不到寫今天的人的戲，就是寫歷史的，不是寫幻想的。而且重慶的劇人跑上海，上海的劇人跑電影界了，真正幹戲的人將越來越少了。

官方劇團

所謂官方劇團也不是沒有困難。他們也是社會局，財政局的對方，也是要捐稅的。他們有經常費，但他們又是有經常的上演任務的，他們的上峯要他們演這樣的戲：『[illegible]』，只有一個比這性質更重的女角，演出之後，還要上演『[illegible]』（？）

舊劇界

舊劇界比起話劇界來，是更受壓迫的。以劇本爲例，改良劇本就難於演出。例『武松與[illegible]』

戲劇界以上所遭遇到的，這是今天內戰，不過這是一班而已。但就可以說明，要把今天的戲劇節，成爲真正可以慶祝的『戲劇節』，要把令人悲憤的『戲劇刼』變成戲劇節，不是要我們奮門和努力嗎？

至於如何奮門，從這個方面着手，從這些資料，或許可以悟得出一些線路吧。（黎丁？）